

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад  
«Академия детства»

Бархаева Я. В.,  
музыкальный руководитель

**Особенности организации работы музыкального руководителя  
с дошкольниками с ОВЗ в условиях внедрения ФГОС ДО**

Музыкальное воспитание, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР);
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами – слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

**Цель работы:** помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

**Задачи работы:**

-развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру

-формирование основ музыкальной культуры,

-ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,

-развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,

-развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

### **Коррекционно - развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики.

Развитие и коррекция познавательной сферы.

Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений.

Развитие эмоционально- волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

### **Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих МДОУ «ЦРР – детский сад «Академия детства».

-Разработка и реализация плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.

-Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.

-Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.

-Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.

- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

### **Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ**

Образовательная деятельность в ДОУ:

- занятия (разного вида - традиционные, комплексные, интегрированные; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);

- музыкальные игры и пр.;

Музыка в повседневной жизни:

- музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);

- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);

- праздничные утренники и пр.

**Музыкальное воспитание в семье:**

- слушание радио и телепередач;

- слушание аудиозаписей;

- музицирование;

- музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

### **Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ**

**Слушание музыки:**

- Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера: «Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковский и др.

- Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа: «Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.

- Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

**Пение (исполнительство):**

- Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) - Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.

- Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту – ру - ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса- ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. игра на «неозвученном пианино».

- Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и

-Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)

### **Музыкально-ритмические движения:**

-Разным категориям детей с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

-В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

## **Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ**

### **Наглядно-слуховые методы и приемы:**

-Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;

-Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

-Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

-Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.)

### **Наглядно-зрительные методы и приемы:**

-Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.

-Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.

-Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками

### **Практические методы и приемы:**

-Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.

-Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.

-Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.

-Разнообразные музыкальные игры

## **Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ**

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры, дыхательные гимнастики, чистоговорки, вокальные распевки.

### **Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ по музыкальному воспитанию**

1.Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.

2.Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.

3.Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

4.Создание презентаций (в программе PowerPoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

5.Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.

6.Создание медиатеки по вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.

7.Создание электронной почты, ведение сайта ДОО (наличие странички музыкального руководителя).

8.Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет ([yana-barhaeva.ru](http://yana-barhaeva.ru)) и т.д.

### **Особенности работы музыкального руководителя с педагогами**

-взаимодействие со специалистами ДОО (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;

-проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре);

-консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;

-ведение соответствующей документации (ИОМ, карт психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных планов работы и пр.).