# C:\Users\Светлана Александров\Desktop\сканы титул\Мультстудия 2 001.BMPРаздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы:* техническая.

*Актуальность программы.* Программасвоевременна: внедрение информационных коммуникативных технологий (далее ИКТ) в образовательный процесс ДОУ, дают возможность обучающимся обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и со взрослыми. Детская мультипликационная студия не только способна развивать творческий потенциал ребенка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать научно-техническую ориентацию дошкольников. Программа обусловлена технической значимостью. Обучающиеся приобретают опыт работы с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов и технического оборудования с помощью которого осуществляется видеосъемка.

Программа разработана в соответствии:

- нормативно-правовыми актами и государственными программными документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273).

Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образавательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

«Методическими рекомендациями для субъектов РФ программам в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019 г. № МР-81/02вн)».

«Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021 г. № 136-д).

Уставом МАДОУ детский сад 8 (утв. Приказом МО Управления образованием городского округа Красноуфимск № 80 от 24.04.2020).

Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ детский сад 8, утв. Приказом № 76-ОД от31.08.2018.

- региональным социально – экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;

- потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

***Цель программы****:*формирование технического мышления у обучающихся в процессе создания мультипликационного фильма.

***Задачи Программы:***

*Образовательные задачи:*

− познакомить с технологическим процессом создания мультфильма;

− освоить правила эксплуатации мультимедийного оборудования, видео и фотоаппаратуры;

− научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных техник и приемов.

*Развивающие задачи:*

− развивать техническое мышление, внимание, память, пространственное воображение;

− развивать коммуникативные навыки, умение вести диалог, договариваться.

− развивать любознательность, творческие способности.

*Воспитывающие задачи:*

− воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, взаимовыручку, культуру общения.

*Адресат программы.*Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет, воспитанников дошкольных образовательных учреждений.

Старший возраст является очень важным в развитии познавательной сферы воспитанника, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте обучающиеся имеют представление о своей гендерной принадлежности. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Обучающиеся могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 5-6 лет - важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. В этом возрасте обучающиесясамостоятельно создают образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, передаёт взаимосвязи между ними, а также своё личное отношение. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статические и динамические отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

*Срок освоения программы* **-** 1 год обучения.

*Режим занятий*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст,  лет | Длительность,  минут | Количество занятий  в неделю | Общее количество  часов в год | Число обучающихся  в группе |
| 5-6 | 25 | 1 | 38 | 8 |

*Форма обучения:* очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Объем программы***:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период освоения программы, составляет 38 (занятий).

*Виды занятий:* экспериментирование, беседа, практическое занятие, обыгрывание моделей, обыгрывание сказок-рассказов, создание мультфильмов, творческая мастерская.

*Уровневость программы* – традиционная.

* 1. **Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Общее**  **количество**  **учебных**  **часов** | **В том числе:** | | **Форма аттестации**  **/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** |
|  | «Все о мультипликации» | 5 | 4 | 1 | Беседа.  Наблюдение. |
|  | «Кукольная анимация» | 5 | 2 | 3 | Анализ работы. |
|  | «Песочная анимация  «Вальс цветов» | 4 | 1 | 3 | Взаимоанализ работы. |
|  | «Плоскостная анимация  «Волшебный праздник» | 5 | 2 | 3 | Презентация работы. |
|  | «Сыпучая анимация  «Рисовая история» | 3 | 1 | 2 | Анализ работы. |
|  | «Лего-анимация » | 4 | 1 | 3 | Презентация работы. |
|  | «Создание пластилинового  мультфильма  по мотивам русских народных  сказок» | 5 | 2 | 3 | Презентация работы. |
|  | «Объёмная анимация  «На другой планете»  Диагностика | 7 | 3 | 4 | Беседа.  Презентация работы.  Взаимоанализ работы. |

### Содержание учебного (тематического) плана

**1. Сентябрь «Все о мультипликации» - 5 часов**

**1.1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»** **(1 час).**

Теория: Рассказ об истории анимации и мультипликации.

Практика: Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.

**1.2. Парад мультпрофессий** **(1 час).**

Теория: Рассказ о профессиях мультипликатор.

Практика: Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера «Мультяшкина».

**1.3.** **Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.** **(1 час).**

Теория: Знакомство с процессом съемки.

Практика: Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.

**1.4. Как оживить картинку (1 час).**

Теория: Знакомство с механизмами анимирования объектов.

Практика: Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Игра «Создание мультфильма на бумаге «Живой блокнот»».

**1.5. «Заставка» в технике перекладка. (1 час).**

Практика: Покадровая съёмка движения.

Монтаж и наложение звука. Просмотр.

1. **Октябрь «Кукольная анимация» - 5 часов**

**2.1. История кукольной анимации (1 час).**

Теория: Рассказ об истории кукольной мультипликации.

Практика: Просмотр отрывков кукольной анимации.

**2.2. Придумывание сюжета (1 час).**

Теория: Разработка сценария мультфильма.

**2.3. Подготовка декораций (1 час).**

Практика: Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму.

Установка декораций.

**2.4. Подготовка кукол-героев (1 час).**

Практика: Отработка правильной постановки персонажа в кадре:

правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

**2.5. Озвучиваем мультфильм (1 час).**

Теория: Распределение ролей.

Практика: Закадровый текст. Озвучивание.

1. **Ноябрь «Песочная анимация «Вальс цветов» - 4 часа**

**3.1. Песочные истории (1 час).**

Теория: Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком.

Практика: Игры с песком.

**3.2. Живой песок. Рисование на песке (1 час).**

Теория: Основные техники песочного рисования.

Практика: Постройка игрового пространства.

**3.3. Ожившие картины (1 час).**

Практика: Съёмка песочной истории. Подбор освещения, компоновка кадра.

Организация фиксации.

**3.4. Как «поёт» песок? (1 час).**

Теория: Выбор звуков и музыкального сопровождения.

Практика: Монтаж.

1. **Декабрь «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» - 5 часов**

**4.1. История на бумаге (1 час).**

Теория: Беседа о технике перекладки.

Практика: Просмотр фильма, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок»)

**4.2. Волшебный картон (1 час).**

Теория: Беседа о видах бумаги.

Практика: Изготовление подвижных фигурок из картона.

**4.3. Подготовка листов декораций (1 час).**

Практика: Изготовление декораций в микро-группах.

**4.4. Мы - аниматоры (1 час).**

Практика: Игра «Раз картинка, два картинка».

Съемка фильма в технике перекладки.

**4.5. Мы - звукорежиссеры (1 час).**

Практика: Запись закадрового текста. Монтаж.

1. **Январь «Сыпучая анимация «Рисовая история» - 3 часа**

**5.1.****Создание рисовой истории (1 час).**

Теория: Составление занимательной истории.

Практика: Игра «Фантазеры»

**5.2.** **Использование крупы в мультипликации (1 час).**

Практика: Отработка правильной постановки в кадре (разовые и цикличные), плавный переход от кадра к кадру.

**5.3. Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма (1 час).**

Практика: Запись звукового сопровождения и просмотр готового мультфильма.

1. **Февраль «Лего-анимация» - 4 часа**

**6.1. Лего фигурки в мультфильмах (1 час).**

Теория: Разработка совместно со взрослым сценария. Распределение ролей.

Практика: Просмотр мультфильма, изготовленный из конструктора «Лего».

**6.2. Как фигурки передвигать? (1 час).**

Теория: изготовление декораций к мультфильму.

Установка декораций для съёмок. Подбор героев.

**6.3. Профессия режиссер! (1 час).**

Теория: Покадровая съёмка.

**6.4. Озвучивание героев. Монтаж (1 час).**

Теория: Запись голосов героев мультфильма.

1. **Март «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» - 5 часов**

**7.1. «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». (1 час).**

Теория: Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Разработка сценария пластилинового мультфильма.

Практика: Рассматривание иллюстраций. Лепка.

**7.2. Создание персонажей мультфильма и декораций (1 час).**

Практика: Создание персонажей мультфильма и декораций, моделирование фигур.

**7.3. Сказка оживает (1 час).**

Практика: Подбор освещения, компоновка кадра. Отработка правильной постановки персонажа в кадре.

**7.4. (1 час).**

Практика: Раскадровка, монтаж, просмотр материала съемки.

**7.5. Сказка оживает (продолжение) (1 час).**

Практика: Речевая разминка «Эхо»**.** Запись текста.Отбор подходящей по смыслу музыки.

1. **Апрель - май «Объёмная анимация «На другой планете» - 7 часов**

**8.1. Такие разные мультфильмы (1 час).**

Теория: Придумывание сюжета.

**8.2. Выбор декораций (1 час).**

Практика: Установка и конструирование декораций для съёмок.

**8.3. Профессия режиссер! (1 час).**

Практика: Съёмка мультфильма.

**8.4. Такие разные профессии (продолжение) (1 час).**

Теория: Беседа.

**8.5. Как музыка влияет на характер сюжета? (1 час).**

Практика: Подбор музыкального сопровождения.

**8.6. Чему мы научились? (1 час).**

Практика: Создание короткометражного мультфильма по желанию детей.

**8.7. Фестиваль мультфильмов (1 час).**

Теория: Мультпарад. Просмотр фильма-отчета о деятельности мультстудии.

**1.4. Планируемые результаты**

*Предметные результаты:* знает общие сведения об истории мультипликации; освоилпоследовательность работы создания мультфильмов; знаком с терминами; знает правила безопасности при работе с техническим оборудованием; анализирует графические средства выразительности, самостоятельно делает выводы об организации процесса съемок.

*Метапредметные результаты*: умеетопределять тему занятия; излагает свое мнение; планирует деятельность в учебной ситуации; определяет способы достижения цели; выполняет работу по памяти; дает эстетическую оценку выполненной работе, делает выводы.

*Личностные результаты*: сформирован интерес к изучению нового материала; умение осмысливать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; соблюдает нормы коллективного общения, научился критически оценивать результаты своей деятельности; умеет слушать и понимать других.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в кабинете «изостудия», санитарно-техническое состояние соответствует норме.

*Оборудование и материалы:*

- наглядный материал (иллюстрации, детская художественная литература, игрушки, демонстрационный материал);

- материалы для создания персонажей и декораций в выбранной технике (пластилин, цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, ткань, декор, лего-конструктор, цветной песок, сыпучий материал, краски, кисти, карандаши, фломастеры, восковые мелки);

- мультимедийное оборудование (видеоаппаратура, микрофон, колонки, ноутбук, графический планшет, проектор, интерактивная доска);

- штатив для установки камеры в горизонтальном положении, ширма с декорациями, комплект мультстудии «Мой мир»;

- столы, стулья, световой стол для рисования песком, мольберт.

*Информационное обеспечение*

Интернет источник, операционная система MS Windows 7, 10. Программа Киностудия Windows Live, звуковой и видео редактор Movаvi Video Suite, ПО «Сова» и «Волшебная поляна».

*Кадровое обеспечение*

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу технической направленности

«Мультстудия «Радуга»» реализует педагог дополнительного образования.

*Методические материалы*

При реализации программы «Мультстудия «Радуга»» одной из основных педагогических технологий является **игровая**, как основа при организации всего образовательного процесса.

**Технология развивающего обучения**, предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством диалога.

**Личностно-ориентированная технология**- это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

Принципы обучения:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес обучающиеся, календарные праздники, сезонные явления в природе;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий обучающегося в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность.

Методы и формы обучения:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями работы с оборудованием, создание героев и декораций, озвучивание.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности обучающихся: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

*Этапы работы над мультфильмом можно представить следующим образом:*

1. Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному обучающимися сценарию.

2. Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации для создания мультипликационных фильмов.

3. Съемка. Организация покадровой съемки мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.

4. Озвучивание. Подбор музыкального оформления, озвучивание, что позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чѐткой, понятной, образной и красивой.

5. Монтаж.

6. Демонстрация мультипликационного продукта.

*Инструкции:*

1. № 02-08 по технике безопасности для пользователей ПЭВМ и офисной техникой;
2. № 02-44 по технике безопасности пи эксплуатации мультимедиа проектора;
3. № 02-50по технике безопасности при организации занятий с воспитанниками.

2.2. **Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагогическое наблюдение и мониторинг достижения детьми планируемых результатов:

Первичный мониторинг со 01.09.21-10.09.21гг. (2 недели/8 дней)

Промежуточный мониторинг с 10.01.2022-14.01.2022гг. (1 неделя/5 дней)

Итоговый мониторинг с 18.04.22 - 29.04.22гг. (2 недели/10 дней)

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

Отслеживание результатов происходит методом наблюдения, опросы, беседы в нескольких направлениях по показателям для выявления уровня овладения каждым обучающимся необходимыми навыками и умениями.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- творческие и практические задания;

-игры, мастерские;

- демонстрация и создание сборников анимационных фильмов;

- участие в мероприятиях и конкурсах ДОУ, города и т.д.

*Оценочные материалы*

Перечень дополнительных диагностических методик:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Умственные  способности | Мышление, память | «Тест Равена», «Угадай задуманную картинку» (Ф.А.Мошер), «Абстрактное мышление» (комплект Ясюковой ), Тест «Невербальная классификация», Тест «Нелепицы» для детей 5-7 лет, Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятияУрунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. |
| Сенсорные способности | умения оперировать сенсорными эталонами; | Методика «перцептивное моделирование» (В.В. Холмовская») |
| Творческие способности | - преобразование объектов окружающего мира; - умения символизации; | «Цыпленок» (Н.Е. Веракса) |
| Коммуникативные способности | - умение принимать цель совместной деятельности; - умение договариваться; - умение распределять обязанности; - умение строить деловой диалог; - умение бесконфликтно разрешать проблемные ситуации; - умения социальной перцепции; | Диагностическое задание «Варежка» (Л. А. Венгера) |

*Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов*

0 – качество отсутствует, уровень низкий (Н)

2 – качество выражается не всегда, уровень средний (С)

3 – качество выражено максимально, уровень высокий (В).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Ф И**  **обучающегося** | **ФИ** | **ФИ** | **ФИ** | **ФИ** | **ФИ** | **ФИ** |
| Знает правила эксплуатации и техники безопасности при работе с видео и фотоаппаратурой. |  |  |  |  |  |  |  |
| Знает понятия «монтаж», «раскадровка», «фон», «сценарий», «персонаж», «озвучивание». |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет нестандартно мыслить |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет планировать работу самостоятельно |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет выражать свои мысли |  |  |  |  |  |  |  |
| Работает с необходимыми инструментами и материалами для изготовления героев и декораций. |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет профессиональной техникой без помощи педагога |  |  |  |  |  |  |  |
| Выразительно произносит закадровый текст |  |  |  |  |  |  |  |
| Анализирует работу самостоятельно |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГ (среднее значение)** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Уровень: Низкий (Н); Средний (С);Высокий (В)** |  |  |  |  |  |  |  |

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего и промежуточного контроля, но и оценку удовлетворённости качеством реализации программы(анкетирование родителей, законных представителей обучающихся).

**2.3. Список литературы**

1. Бунеев Р.Н. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Баласс, 2016. – 528 с. (Образовательная система «Школа 2100»). [электронный ресурс].
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.- 94 с. [электронный ресурс]
3. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале:образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. –102с. [электронный ресурс].
4. Уайтакер Г. Книга Тайминг в анимации. Графика, дизайн, звук Автор: Гарольд Уайтекер, Джон Галас, 1981 -70 с. [электронный ресурс].
5. <https://skhemodel.ru/divorce/diagnostika-urovnya-razvitiya-myshleniya-doshkolnikov-metodiki/>
6. <https://lbz.ru/> Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний»

**Приложение 1**

**Календарный учебный график на 2021-2022 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Режим работы учреждения** | | |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (с понедельника по пятницу) | |
| Время работы | с 7.30 до 18.00 часов (10,5 часов) | |
| Нерабочие дни | Суббота, воскресенье, праздничные дни | |
| 1. **Продолжительность учебного года** | | |
| Учебный год | с 01.09.2021г. по 31.05.2022 г. | 38 недель |
| Летний оздоровительный период | с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г. | 13 недель |
| 1. **Мероприятия, проводимые в рамках образовательной деятельности** | | |
| Педагогическое наблюдение и мониторинг достижения детьми планируемых результатов основной общеобразовательной общеразвивающей программы –образовательной программы дошкольного образования (без прекращения образовательной деятельности) | Первичный мониторинг со 01.09.21-10.09.21гг. (2 недели/8 дней)  Промежуточный мониторинг с 10.01.2022-14.01.2022гг. (1 неделя/5 дней)  Итоговый мониторинг с 18.04.22 - 29.04.22гг. (2 недели/10 дней) | |
| 1. **Праздничные и выходные дни** | | |
| День народного единства | 04.11.2021 г. | 1 день |
| Новогодние каникулы | с 31.12.21- 09.01.2022 г. | 10 дней |
| День защитника Отечества | 23.02.2022г. | 1 день |
| Международный женский день | 05-08.03.2022 г. | 4 дня |
| Праздник Весны и Труда | 30.04.2022-03.05.2022г. | 4 дня |
| День Победы | 07.05.2022 -09.05.22г. | 3 дня |
| День России | 11.06.2022 г.-13.06.2022 | 3 дня |